

Près de
chez vous

ARTS DE LA RUE

Le Far Ouest vu par Opéra Pagai

La compagnie a investi la commune pour trente deux représentations écrites sur mesure, avec la complicité des habitants.

C'est un western d'un genre nouveau qu'a conté Opéra Pagai en septembre. Trente-deux représentations en périphérie de la ville, un cheminement de 2h30 ponctué de scènes entendues et reconstituées par la petite trentaine de comédiens avec la complicité des habitants. Et, avant lui, un an d'exploration du territoire, de zones industrielles en lotissements, de rocade en chemins. Un mode opératoire ébauché par la troupe avec *Safari intime* en 2004, mais pas à cette échelle. « *Avant, nous étions dans un certain confort. Là, le périmètre a changé. Mais nous travaillons toujours à partir de la réalité* », confie Cyril Jaubert, le metteur en scène. Un observatoire des comportements humains comme ils aiment à déployer. « *À Saint-Médard, on passe très vite d'un univers à l'autre. Mais c'est aussi intéressant de voir la réaction des gens qui viennent d'ailleurs lorsqu'ils découvrent, dans l'anodin et le singulier d'une ville, cette part d'universel qui leur parle.* »

Cette capacité à s'approprier un lieu et à en détourner le quotidien, la compagnie la pratique aux quatre coins de la France depuis sa création, en 1999. Avec *Safari*



Diaporama et vidéo sur l'e-magazine
www.saint-medard-en-jalles.fr

1280 participants ont foulé les terres de Far Ouest, spectacle déambulatoire plein de surprises entre Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort...

intime mais aussi 80% de réussite et des spectacles plus jeune public comme les marionnettes rockeuses de *High dolls*. Trois spectacles qui avaient retenu l'attention du Carré - Colonnes. Au point de lui commander une création originale il y a deux ans (qui deviendra donc *Far Ouest*). « *Opéra Pagai correspondait au projet des deux villes : un travail hors les murs, sur un territoire élargi, permettant à des Blanquefortais de venir à Saint-Médard-en-Jalles* », résume Sylvie Violan, la directrice du Carré - Colonnes.

Une « commande » qui marqua les prémisses des *Laboratoires artistiques de territoire* de l'EPCC : explorer de nouvelles modalités d'intervention artistique en tenant compte des spécificités de chaque territoire et en impliquant ses habitants. *Opéra Pagai* a ainsi pu donner libre cours à sa créativité... D'autres, comme la chorégraphe Laure Terrier, tenteront aussi de conquérir le public à travers l'exploration. Prochain rendez-vous le 4 février, aux Colonnes de Blanquefort.

Tél. : 05 57 93 18 93 / info@lecarre-lescolonnes.fr
www.lecarre-lescolonnes.fr / www.operapagai.com ■