



Cinéma

(Ça tourne rond)

TOUT commence à une terrasse de café. Les spectateurs attablés, tous munis d'écouteurs, captent la conversation d'un couple assis un peu à l'écart : deux scénaristes qui ébauchent l'intrigue d'un film. A l'instar d'un Tom Baxter qui, dans « La rose pourpre du Caire », sortait de l'écran, ici, des comédiens se détachent de la foule des passants pour se prêter aux élucubrations du duo.

Mise en scène par Cyril Jaubert et jouée par la troupe Opéra

Pagai, l'histoire glisse du mélo au thriller en passant par le film social. Ce type, là-bas, qui s'avance en lisant un journal, est-ce un chômeur qui va chercher sa fille à l'école et dont le destin va basculer ? Et cet autre, imaginons-le banquier, etc.

Réalité et fiction se marient au vu ou au su des spectateurs, dont le regard se fait caméra. A condition qu'ils veuillent bien croire à tout ce cinéma.

A. A.

● Au Centquatre, à Paris.