

DOSSIER DE PRESSE

Les Excuses de Victor **création 2004**

**Opéra Pagai, 6 rue Rabanis 33800 Bordeaux – Tél./fax 05.57.95.92.81
Email : opera.pagai@wanadoo.fr – site : www.operapagai.com**

www.theatre-enfant.com

Un spectacle sensationnel, innovant et drôle, mêlant le théâtre, la marionnette et la vidéo pour illustrer le récit des excuses délirantes de Victor.

L'imagination de Victor est très fertile quand il s'agit de justifier l'oubli de son cartable, son retard à l'école, ses escapades nocturnes ou la perte de son doudou, mais comment discerner le vrai du faux dans tout ce qu'il raconte ? L'équipe de l'Opéra Pagaï mène l'enquête en proposant des reconstitutions trépidantes, où Victor joue le premier rôle de superproductions cinématographiques réalisées, filmées et projetées en même temps sur le plateau scénique, devant les yeux ébahis des spectateurs. Un comédien-manipulateur, une assistante de réalisation et un technicien de régie prennent les choses en main pour illustrer les fantasmes du petit Victor et mettent tout en œuvre pour rendre visibles les scénarii fantasques de certaines de ses excuses. La narration dite à la manière d'un conteur est alors relayée par l'art marionnettiste, lui-même filmé, sur différents petits plateaux de cinéma dont les décors et les accessoires sont de véritables trésors d'ingéniosité, et projeté sur un écran surplombant le tout, donnant à voir de petits films tout bonnement bluffants. Le récit, la manipulation, la production cinématographique, les réglages et les ratés sont à vue, exhibant tous les rouages de l'illusion et laissant le libre choix au public de la lucidité ou de l'émerveillement. L'humour extrêmement vif pendant tout le spectacle s'adresse à tous les publics grâce à plusieurs niveaux de lecture et c'est devant une salle tour à tour hilare et fascinée que se déroule les palpitantes aventures de Victor. Ce concept tenant du théâtre, de la marionnette et de la vidéo, à l'esthétique et l'originalité hors norme, a d'ores et déjà conquis un large public, or c'est dans un plaisir unanime et tous âges confondus qu'il a plébiscité cette extraordinaire création bordelaise.

Lucie Abrahamse, www.theatre-enfants.com

Victor l'affabulateur

Jeune public. La compagnie Opéra Pagaï, en tournée en Gironde, présente « les Excuses de Victor », son premier spectacle pour enfants, mélange de théâtre de marionnettes et de vidéo. Pour tous, à partir de 6 ans

EMMANUELLE DEBUR

Si Victor n'a pas son cartable-doudou-singe, c'est parce qu'il l'a oublié dans le bimoteur qui s'est détaché d'un manège de foire. Si, à 3 heures du matin, ses parents le grondent parce qu'il est collé à un télescope, c'est qu'un extraterrestre l'a tout simplement enlevé. Alors quand il part au zoo à la recherche de son singe Ouisti-Steve, c'est une épopée digne d'Indiana Jones.

Histoire à tiroirs. Avec lui, les situations les plus banales deviennent alors de véritables machines cinématographiques, qui se jouent sur trois plans en même temps : un acteur manipule le héros sur un plateau de cinéma miniature, une assistante suit les décors, les caméras, et un régisseur s'occupe du travail son et lumière, en direct et à la vue de tous.

En tournée girondine

Dimanche 13 février, à 16 heures, au centre Simone-Signoret (chemin du Caslot), à Canéjan (33), dans le cadre du festival Méli-Mélo. 05.56.89.38.93.

Mercredi 16 février, à 16 heures, salle de conférences de Garderose (rue des Réaux), à Libourne (33). 05.56.77.64.64.

Mercredi 9 mars, à 15 heures, au cinéma Evasion, à Ambarès-et-Lagrave (33). 05.56.77.64.64.

Mardi 15 mars, à 20 heures, au cinéma Gaumont-Universités (allée du 7-Art), à Talence (33). 05.56.04.62.63.

Dimanche 3 avril, à 16 h 30, à la salle Deltail (rue du 11-Novembre), à Bègles (33). 05.56.49.88.39.



« Les Excuses de Victor » mêle théâtre de marionnettes et vidéo

PHOTO DR

C'est à un décodage en règle que le public est invité, les images étant créées devant lui. S'il faut constamment choisir où poser son regard (suivre l'acteur, l'écran, ou comprendre la technique), ce jeu sur les différents niveaux de lecture – avec quelques références hilarantes à destination des parents – n'empêche pas de se laisser emporter par cette histoire à tiroirs. Finalement, la magie et l'illusion sont là, même en mettant à nu tous les trucages de l'image animée.

Vrai-faux. Sans prétention éducative, le premier spectacle jeune public de l'Opéra Pagaï ressemble au bricolage, artisanal et en direct, d'une superproduction, portée avec enchantement par des comédiens « qui ne jouent pas ».

Dans « les Excuses de Victor », on ne saura jamais où démarre le faux, où s'arrête le vrai. Un peu comme si « le Magnifique » filmé par Philippe de Broca était raconté en trois dimensions, avec grues, avions, éclairages, caméras, jungle et extraterrestres à l'échelle des marionnettes.

Méli-Mélo, drôle de festival

Dans sa tournée girondine, l'Opéra Pagaï fera escale au 5^e festival Méli-Mélo, organisé dès mardi et jusqu'au 16 février à Canéjan et Cestas, près de Bordeaux. Consacrée aux formes animées, cette manifestation donne des lettres de noblesse à la marionnette, dispositif scénique issu du théâtre

populaire mais aujourd'hui méconnu. Loin du Guignol Guérin, elle est devenue un élément à part entière du théâtre contemporain, sous des formes inattendues et inventives.

Accueillant des compagnies professionnelles internationales (Québec, Belgique, Allemagne, Espagne, Pays-Bas...), Méli-Mélo développe conjointement des programmations pour enfants et pour adultes. On y verra notamment « la Reine des couleurs » des Allemands de l'Erfreuliches Thea-

ter Erfurt, le théâtre d'objets « Ubu persiste et signe » par les Canadiens Théâtre de la Pire Espèce, ou la compagnie Tàbola Rassa dans « l'Avar ».

On pourra également y visiter trois expositions, ou participer à des ateliers de fabrication de marionnettes en tout genre, ainsi qu'à des stages de création.

Festival Méli-Mélo, du 8 au 16 février, à Canéjan et à Cestas (33). Renseignements et réservations au 05.56.89.38.93.

ROMBAS

Sur la palissade les excuses de Victor

Le Môm'Théâtre a contenté un large éventail de son public en proposant, ce week-end, deux spectacles. Les plus petits se sont régalez avec des Histoires sur la palissade alors que les plus grands ont adoré Les excuses de Victor.

Un petit fromage avec une coque de cire rouge, c'est bien agréable à déballer au moment du goûter. Mais cela peut aussi être l'occasion d'assister à un sympathique spectacle quand il devient le héros d'une histoire jouée sur la palissade par la Compagnie Arts et Couleurs.

Tous les ingrédients étaient réunis pour composer un excellent plateau de fromages et une belle tranche d'humour décapant. Pâtes molles ou dures, odeurs prononcées ou fumet agréable, les babybel, mimolette, camembert et autre cheddar se la sont joués façon conte de fées.

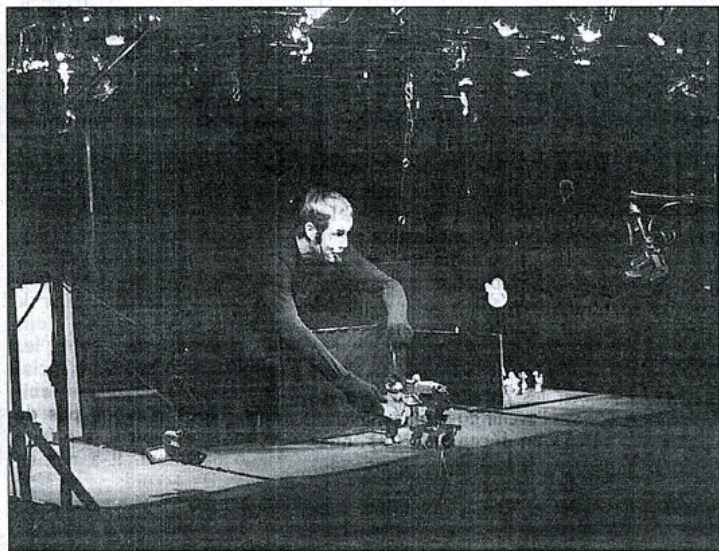
Pour le petit Tralala qui veut devenir roi à la place du souverain en place et obtenir les grâces de la plus jolie princesse fromagère qui soit, il n'y a d'autre issue que d'affronter un terrible monstre. Celui-ci avait pris la forme d'une grosse souris qui, on l'aura deviné, est friande de gruyère et de tout ce qui lui ressemble. Le jeune public a lui aussi dévoré des yeux tous ces petits personnages et ne s'est pas fait prier pour croquer à

pleine bouche dans cette charmante histoire.

Dans un tout autre genre, c'est sur un véritable plateau de cinéma miniature que se sont transportés leurs aînés. La Cie Opéra Pagai a présenté une technique inédite au Môm'théâtre en introduisant la vidéo sur scène.

Chaque excuse de Victor, qu'il s'agisse de la 3724 ou de la 6018, a été prétexte à d'extraordinaires aventures filmées en direct par trois caméras. Deux yeux ne suffisaient pas pour suivre ce qui se passait en direct sur scène et en projection sur l'écran. Mais comme l'a précisé Sébastien, le manipulateur, « **ici, tu regardes et tu crois ce que tu veux** ».

Car, il faut bien l'avouer, Victor n'est pas toujours crédible lorsqu'il se détache de son manège pour vivre de folles aventures au lieu d'aller à l'école, pas plus que lorsqu'il est embarqué par un extra-terrestre alors qu'il est surpris avec le télescope tout neuf de papa. Epopées héroïques, westerns, science-fiction, cinéma muet, comédies ou documentaires se succèdent au



La Cie Opéra Pagai manie avec autant de dextérité ses petites marionnettes que ses caméras.

gré de l'imagination débordante de Victor.

Pour sa première apparition à Rombas, l'Opéra Pagai a fait preuve d'un bel esprit créatif et d'une parfaite maîtrise de la technique. Le résultat était à la hauteur de l'originalité de ce

spectacle plébiscité par les petits comme par les grands. Les scolaires de Rombas ont également pu partager ce petit moment de bonheur le lundi.

A l'issue de ces représentations, le jeune public a eu la surprise de croiser saint Nicolas

venu spécialement leur apporter quelques friandises. Une manière pour l'équipe de la Maison de l'enfance de souhaiter de joyeuses fêtes à tous en attendant dès le 8 janvier, le retour des Quatre Mains avec La malédiction de Camberwell.